LE STUDIO DES Arts VIVANTS

Présente

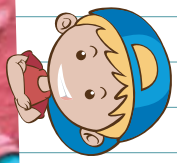
L'école du spectateur

Saison Théâtrale Jeune Public 2022-2023

MERCI

THÉÂTRE

Grâce à vous, le Théâtre du Studio
poursuit son école du Spectateur !



L'ecole du spectateur pour tous !

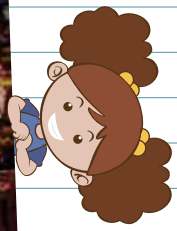
Parce que tout le monde, petit ou grand, aime les histoires, les héros, aime rire et pleurer, rêver et découvrir.
Parce que notre capacité d'émerveillement est un trésor à cultiver et que la création en est l'un des plus beaux vecteurs.
Parce qu'il est important que chacun soit sensibilisé dès son plus jeune âge à une vision poétique et politique du monde.
Parce que l'art et la création ne sont pas réservés à certains et que chacun doit pouvoir s'en nourrir pour mieux grandir.
Parce qu'il y a urgence à considérer que la formation des enfants par l'art est salutaire et même cruciale.
Le Studio des arts vivants crée L'école du spectateur pour tous…

En partenariat avec EMA ENFANCE·MAGHREB·AVENIR

Qu'est – ce que l'école du spectateur ?

L'école du spectateur est un parcours de sensibilisation au spectacle vivant destiné aux élèves des écoles maternelles, primaires, mais également collèges et lycées.
L'école du spectateur ne saurait se réduire à la venue au spectacle ou à la simple sortie d'un groupe d'élèves dans un lieu culturel.
C'est un parcours de sensibilisation au spectacle vivant qui suppose de concevoir, préparer et exploiter le moment culturel, la rencontre artistique.

À travers une programmation jeune public, collège et lycée, le Studio des Arts Vivants s'inscrit dans une démarche d'initiation des élèves au monde du spectacle vivant.



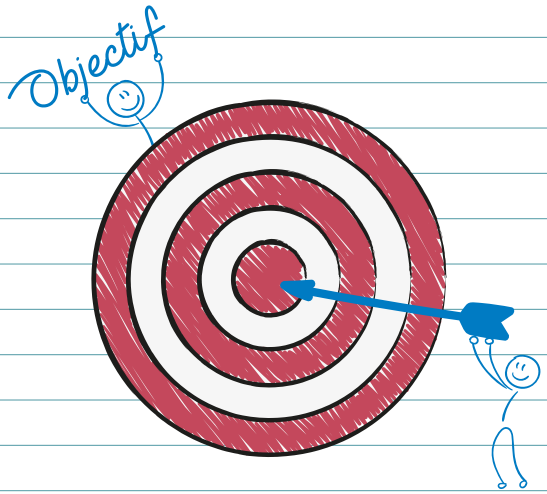
Pour un art de l'écoute et de regard :

Aller au spectacle requiert la concentration, l'écoute attentive, la disponibilité du spectateur contrairement aux produits télévisuels consommés le plus souvent dans le bruit et l'inattention.

L'un des enjeux de l'école du spectateur est de faire prendre conscience à l'élève qu'il n'est pas simplement destinataire ou consommateur d'un acte de communication, mais acteur de la représentation, participant à une expérience humaine au présent où tous ses sens et son imagination sont sollicités.

Les Arts du théâtre, la danse, la musique, possèdent leurs codes, leurs rituels auxquels il est important d'être initié dès le plus jeune âge.

Parallèlement à la découverte sensible, qui relève de la personnalité de chacun, il convient de permettre aux spectateurs de découvrir les secrets, les mystères et les hommes qui façonnent cette chose si fragile, si difficile, si éphémère: le spectacle vivant.

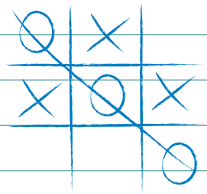


Aller voir des spectacles vivants avec ses élèves relève du choix du professeur et des objectifs qu'il se fixe dans le parcours artistique de la classe

Ces objectifs seront en relation avec la nature du spectacle :

- Découvrir la culture vivante
- Vivre des émotions, les exprimer, les partager
- Se construire personnellement en expérimentant des situations complexes et fortes émotionnellement
- Développer et alimenter son imaginaire
- Former son esprit critique: comprendre, choisir, argumenter,...
- Rencontrer d'autres idées, d'autres visions du monde, d'autres formes d'expression, d'esthétique.

Quelles stratégies mettre en oeuvre autour du spectacle ?



Stratégies

Avant le spectacle

- Se préparer
  - Se mettre en appétit, donner envie, présenter, informer, imaginer, se faire une première idée

Pendant le spectacle

- Voir, écouter, se concentrer
  - Respecter la charte du spectateur

Après le spectacle

- Réagir, échanger, analyser, apprécier, critiquer
  - S'exprimer de diverses manières, nourrir et "structurer" son imaginaire

Un dossier pédagogique destiné aux enseignants, permet de répondre aux principales interrogations des élèves que nous accueillons.
Il fournit aux professeurs des pistes pédagogiques pour concevoir et mettre en œuvre un parcours «école du spectateur» à ceux qui souhaitent aborder le spectacle vivant dans leur projet éducatif.

Nos professeurs de théâtre se déplacent dans chacune des classes inscrites pour inculquer aux enfants les notions indispensables au métier de spectateur, à savoir la charte du spectateur.

Nous proposons également quand cela est possible, un échange avec les artistes à la fin du spectacle pour les élèves à partir du CE1

- Comment organiser une sortie culturelle ?
- Préparer les jeunes publics à devenir des spectateurs ?
- Comment restituer et partager leurs émotions ?
- Comment préparer les élèves à voir un spectacle ?
- Comment mettre en œuvre un projet culturel ?

C'est la rentrée, le théâtre du Studio des Arts Vivants se réjouit de vous retrouver et d'entendre à nouveau la joie des enfants dans ses murs. Cette année, nous vous présenterons treize spectacles différents et vingt deux représentations, couvrant tous les âges, de la petite section de maternelle au lycée.

Après de multiples reports dûs aux fermetures des frontières, nous sommes heureux d'enfin vous présenter Colère monstre ou comment apprendre à gérer sa colère. Dans des styles un peu plus rares, vous pourrez assister à un spectacle de mime avec Tki toi ou encore de cirque avec Padpanick... Grand classique, la chèvre de monsieur Seguin ou L'Odysée dans un seul en scène incroyable de virtuosité!

Pour les plus grands, nous avons choisi la version de Dom Juan de Jean-Philipe Daguerre, metteur en scène à succès qui a remporté plusieurs molières au cours de sa riche carrière. La version de la compagnie des Moutons noirs de Cyrano sera à n'en pas douter un moment fort de notre saison.

Après Une vie sur mesure, spectacle autour d'un comédien-musicien et d'une batterie, nous vous recommandons Pan, le texte d'Irina brook que nous avions déjà reçu il y a quelques années et qui avait alors remporté tous les suffrages.

Nous sommes impatients et nous réjouissons de vous retrouver avec vos élèves dans les murs de notre théâtre !

Mollane

Directeur du théâtre du Studio

Lundi 10 octobre 2022
À 14h30

Niveau conseillé :
4ème - terminale

Durée: 1h20

Thèmes abordés: le racisme, l'exploitation humaine, la résilience, les flux migratoires

Migraaaants

Osons écouter le périple de ces Hommes ou comment leurs vies s'échouent sur nos plages, notre bitume et sur notre indifférence...

Un océan, Le passeur, Les migrants, une île, Le croque-mort, des villes, Le Président, Le coach, la danseuse, l'homme à la mallette, l'homme qui sourit, Le salon de la clôture. Et puis, ces hommes sur ce « putain de bateau » et leur envie irrépressible de s'échapper des tourments de leurs pays. Commence alors une parole cynique, dense et absurde...

La pièce se présente sous la forme d'une juxtaposition de situations où les migrants ne racontent ici ni leurs détresses ni leurs vies d'immigrés, mais l'exploitation de leurs misères. Les scènes se succèdent sans lien apparent puis peu à peu la toile se tisse. Le problème s'expatrie d'un continent à l'autre, d'une fonction à l'autre pour finir de nous questionner sur notre capacité à l'accepter nous aussi en silence...

NOTE :

Lundi 17 octobre 2022
À 9h30 et 14h30

Niveau conseillé : primaire

Durée: 55 minutes

Thèmes abordés: L'aventure, la découverte du nouveau monde, l'écologie, les mayas

Augustin pirate du nouveau monde

Évitant les boulets de canon, bravant tous les obstacles, chantant comme des vieux loups de mer, les enfants vont faire la connaissance d'animaux fantastiques et d'épices aux parfums enivrants : café, vanille et cacao, que les moussaillons pourront sentir en direct !

Princesse maya, toucans farceurs, tortues géantes et diseuses de bonne aventure: qui aidera Augustin et son fier équipage à surmonter les épreuves inédites de ce voyage olfactif, interactif, plein de malice et d'imagination ?

NOTE:

Vendredi 11 novembre 2022
à 9h30 et 14h30

Niveau conseillé :
moyenne section à CE2

Durée: 45 minutes

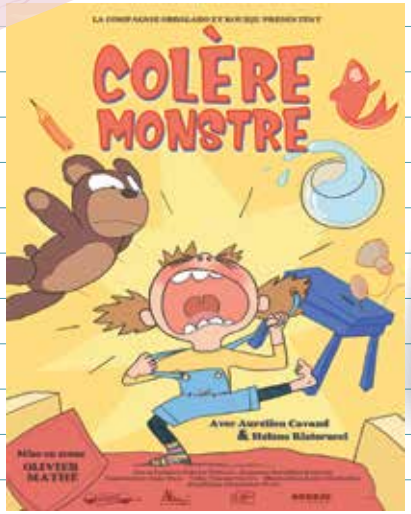
Thèmes abordés: le harcèlement scolaire, la différence, l'insertion, l'amitié

T KI TOI

Un garçon plein de vie s'amuse avec son ballon. Tout à son jeu, il arrive à l'école. Apparaît alors un autre garçon, réservé et hésitant, qui se traîne avec son gros cartable sur le dos. C'est avec un visage triste et anxieux qu'il rejoint la cour de récréation. Tout sépare ces deux garçons qui n'ont pas le même caractère. Le plus petit va être l'objet de plusieurs farces...

Comment s'entendre et s'apprécier quand nous n'avons rien en commun, ni les mêmes goûts, ni les mêmes jeux, et surtout pas le même univers ? Et si devenir amis était quand même possible ?

NOTE :



Vendredi 2 décembre 2022
À 9h30 et 14h30

Niveau conseillé :
petite section à CE2

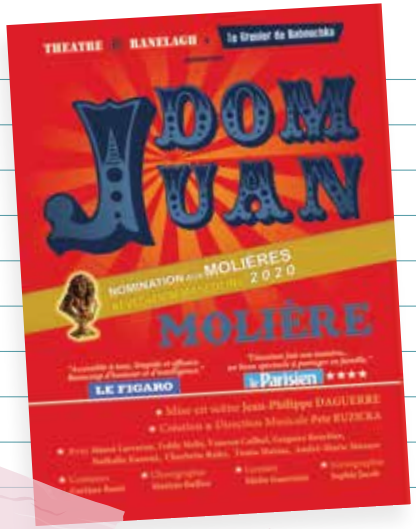
Durée: 45 minutes

Thèmes abordés: la colère, la maîtrise de ses émotions, le rapport aux adultes, l'épanouissement

Colère Monstre

Gommette est en colère, une colère monstre, elle doit aller dans sa chambre pour se calmer. La petite fille se retrouve seule face à son sentiment rageur.
Heureusement, l'ours Cassoulet, son doudou préféré, est dans les parages. Il observe sans trop comprendre, pourquoi Gommette se débat avec un monstre invisible. Elle tape, crie « NON ! », pleure et son visage est tout rouge.
Cassoulet reconnaît tous les signes de la colère et n'écoutant que son courage, il bondit pour délivrer Gommette des griffes de cette furieuse émotion.
S'ensuit alors une bataille féroce, faite de mille astuces pour apaiser cette tempête. Finalement, Cassoulet et Gommette finissent par réussir ensemble à tordre le cou à cette crise.
Une fois le calme revenu, les deux amis décident de ne pas en rester là. Ils essaient de comprendre pourquoi et comment la colère s'attaque à Gommette afin de mieux la combattre la prochaine fois qu'elle viendra lui chercher des noises.

NOTE :



Jeudi 8 décembre 2022
À 14h30

Niveau conseillé :
à partir de la 4ème et lycées

Durée: 1h25

Thèmes abordés: la séduction, le libertinage, la culpabilité, la rédemption

Dom Juan

Dom Juan est sans doute l'œuvre la plus mystérieuse et la plus controversée de Molière. Suspendue après seulement treize représentations, la pièce ne fût plus jamais jouée du vivant de son auteur.
Jeune noble vivant en Sicile, Dom Juan accumule les conquêtes amoureuses, les jeunes filles nobles comme les servantes, et les abandonne au déshonneur. A ses côtés, son valet Sganarelle est terrorisé par son insolence et son cynisme.

Ils fuient, poursuivis par Elvire, épouse éplorée délaissée par le séducteur, et par les frères de celle-ci, qui entendent bien obtenir réparation de cet affront.
Jean-Philippe Daguerre, metteur en scène récompensé de quatre Molières, nous présente ici sa version à 5 comédiens et 3 comédiens-musiciens posés sur le podium d'un cirque poétique au milieu d'un plateau nu. Un univers musical, poétique et théâtral tout en couleur de kermesse et de cirque qui reste surtout évocateur et non ostentatoire.

NOTE :

Vendredi 27 janvier 2023
À 9h30 et 14h30

Niveau conseillé :
grande section à CM2

Durée: 45 minutes

Thèmes abordés: la liberté, l'attachement, l'expérience, les choix

La chèvre de Monsieur Seguin

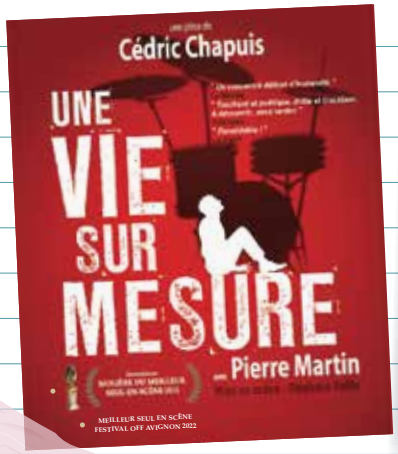
Cette adaptation du poème d'Alphonse Daudet reste fidèle à la langue et au rythme de l'oeuvre originale. Un équilibre méticuleux, usant du théâtre d'ombres, du théâtre d'objets ou encore des techniques de marionnette, à été trouvé pour que la représentation scénique soit toujours au service du texte.

Le parti pris de ce spectacle est de raconter l'histoire du point de vue de Mr Seguin, avant celui de la chèvre: Combattre le désir de liberté de sa chèvre est perdu d'avance, mais rien n'y fait, Mr Seguin ne se décourage pas ; mais faut t-il parler de courage ou d'obsession?

Blanquette se battra pour sa liberté contre Mr Seguin qui, pour la protéger, préférera l'enfermer. C'est bien là son combat essentiel, car celui contre le loup est perdu d'avance: "les chèvres ne tuent pas les loups!"

Blanquette se battra par orgueil car son véritable combat, elle l'a déjà gagné contre Mr Seguin: elle est libre !

NOTE :



Jeudi 2 février 2023
À 14h30

Niveau conseillé :
Collèges - Lycées

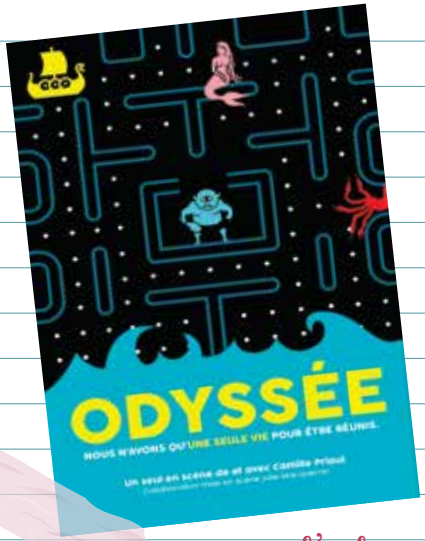
Durée: 1h25 minutes

Thèmes abordés:
la différence, la musique, la passion

Une vie sur mesure

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste différent. Tout commence le jour où ce gamin, beau de naïveté, se découvre presque par accident, une passion absolue pour la batterie. D'un enthousiasme débordant, il livre alors en temps réel le récit de sa romance extraordinaire. Adrien joue et anime toutes les musiques. Le coup de foudre pour son instrument est si percutant que rien ni personne ne semble pouvoir s'opposer à une telle union et pourtant... Petit à petit, et presque malgré lui, le tout jeune homme lève le voile, sur une histoire aussi drôle que bouleversante, mieux qu'une existence extraordinaire, une vie sur mesure.
Plus de 1000 représentations et 300.000 spectateurs pour ce spectacle devenu un classique du théâtre contemporain. Nommé en 2016 pour le Molière du meilleur seul en scène, il remporte en 2017 le prix Étoile du Parisien pour la meilleure pièce de théâtre et en 2018 il est nommé au prix Maerterlinck de la critique scène.

NOTE:



Vendredi 10 mars 2023
À 9h30 et 14h30

Niveau conseillé :
collèges et lycées

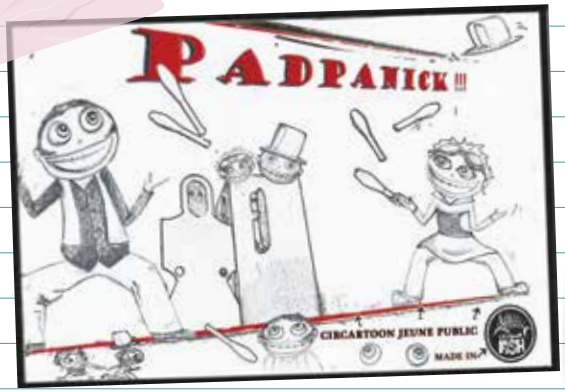
Durée : 1h25 minutes

Thèmes abordés:
la mythologie,
le voyage initiatique

l'odyssée

Un seul en scène époustouflant !
À travers vingt-sept personnages, trois foules et un bélier, Camille Prioul revisite à sa façon l'Odyssée en 1h25 dans une tempête de rires, de colères, de peurs et au fond de mélancolie... Seul compte l'amour d'Ulysse pour sa Pénélope, peu importent les années, « parce que nous sommes mortels, parce que je suis à elle et qu'elle est à moi, et nous, nous n'avons qu'une seule vie pour être réunis. »
Ulysse rentre enfin chez lui, après dix ans de guerre et dix autres d'errances et de captivité chez des nymphomanes immortelles. Il a vécu des tempêtes, croisé des monstres, des géants, des cyclopes, s'est fait trimballer jusqu'aux enfers par des dieux vraiment trop stupides et s'est cogné des compagnons tous plus débiles les uns que les autres. Et maintenant, I-LE-NA-MARRE ! Sur le chemin du retour, il conte ses malheurs à ses hôtes qui, touchés, l'aideront à atteindre les côtes d'Ithaque la bien-aimée...

NOTE :



Vendredi 17 mars 2023
À 9h30 et 14h30

Niveau conseillé:
de petite section à CE2

Durée: 50 minutes

Thèmes abordés:
cirque, acrobaties, jonglages

Padpanick

Une histoire sans paroles qui chatouille et qui rigole !

Duo chic qui s'entrechoque, mettant en scène deux jongleurs, un échassier, une lanceuse de couteaux, un magicien, cinq enfants, une armoire à deux portes, quatre bras, sept massues, cinq sabres et trois couteaux, dix mètres de corde et bien d'autres bidules inutiles !

Lancés dans une course poursuite effrénée, deux personnages clownesques jouent au chat et à la souris et se lancent des défis absurdes. Chacun se renvoie la balle (ou la massue) dans ce monde fantaisiste, dans cette chambre d'enfant ouverte sur l'imaginaire.

NOTE:

Vendredi 7 Avril 2023
À 9h30 et 14h30

Niveau conseillé : De la moyenne section au CM2

Durée: 45 minutes

Thèmes abordés:
voyage initiatique, la famille, le dépassement de soi

Vassilissa

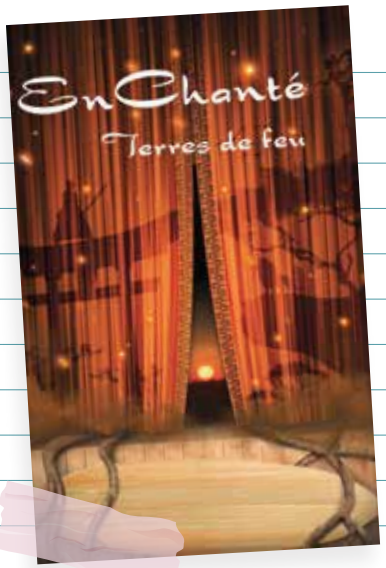
Une petite fille, Vassilissa, accompagnée de sa poupée magique, est envoyée par sa marâtre chercher du feu dans la forêt, chez Baba Yaga, une terrible sorcière.

Pour ramener le feu elle devra accomplir les tâches et les épreuves que lui imposera Baba Yaga, il parviendra-t-elle ?

Évoluant dans un ingénieux décor qui s'inspire des livres pop-up, une comédienne seule en scène interprète tous les personnages issus du célèbre conte russe "Vassilissa la très belle".

Dans une atmosphère musicale qui évoque la Russie, Vassilissa et sa poupée vont vivre une aventure pleine de surprises et de rebondissements.

NOTE:



Jeudi 11 Mai 2023
À 14h30

et Vendredi 12 Mai
À 9h30

Niveau conseillé :
GS - CM2

Durée: 1h

Thèmes abordés: le spectacle musical, le conte, l'aventure

Enchanté

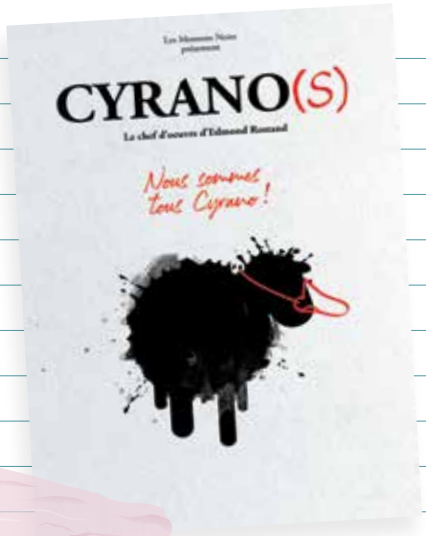
Une grande comédie musicale !

"Enchanté" est une comédie musicale familiale reprenant les plus grands airs des contes et légendes les plus connus regroupant plus de quarante artistes chanteurs, danseurs ou encore comédiens.

Durant 2 heures de show, le jeune Charlie rentre dans la bibliothèque magique de Madame Rose: les histoires s'enchaînent et les tableaux prennent vie!

Ce spectacle se veut proche du public! Afin de faire du rêve la réalité, certains de nos personnages descendent chanter dans la salle, pour le bonheur des petits comme des grands!

NOTE:



Jeudi 25 Mai 2023
À 14h30
Vendredi 26 Mai 2023
À 9h30

Niveau conseillé :
collège et lycées

Durée: 1h35 minutes

Thèmes abordés: l'amour,
la beauté / laideur, la grandeur
d'esprit

Cyrano(s)

Cyrano aime Roxane mais n'ose lui dire car il se sent trop laid. Christian aime Roxane mais n'ose lui dire car il se sent trop sot. Cyrano prête son esprit à Christian pour réaliser à travers lui son amour. Roxane aime Christian mais tombera sans le savoir amoureuse de l'esprit de Cyrano.

Cyrano nous touche parce qu'il est profondément humain. Nous partageons ses rêves, ses aspirations mais aussi ses imperfections, ses complexes ainsi que sa soif de liberté et sa volonté de s'affranchir des standards et des codes de la société.

Animés par l'amour de ce texte,
Les Moutons Noirs rendent hommage au chef d'oeuvre d'Edmond Rostand tout en y ajoutant leur patte et leur folie. Se réunir autour de cette pièce,
c'est inviter les spectateurs à réfléchir ensemble à ces différences qui font partie intégrante de nos identités.

NOTE :

Lundi 5 juin 2023

À 9h30 et 14h30

Niveau conseillé : primaire et collège

Durée: 1h25 minutes

Thèmes abordés: l'enfance, grandir, l'émancipation, l'imaginaire, l'aventure

Pan !

Après son immense succès à Casablanca, Pan revient enfin !

Redécouvrez le conte fantastique de Peter Pan et envolez-vous pour le pays imaginaire. Partez avec Wendy et John à la rencontre des pirates et des fées. Vivez les aventures extraordinaires de Peter Pan et son célèbre rival, le capitaine Crochet. Plongez au cœur d'un monde magique où le temps s'est arrêté depuis bien longtemps.

Le collectif la Cabale signe une mise en scène à son image : absurde, drôle et féerique. Auréolé des prix du meilleur spectacle et du meilleur acteur au cours Florent, Pan, adapté par Irina Brook est une invitation à tous ceux qui ne voulaient pas grandir.

NOTE:

SPECTACLES	GENRE	DATES / HEURES	DURÉE	AGE
MIGRAAAANTS	THÉÂTRE	LUNDI 10 OCTOBRE À 14H30	1h20	4ÈME À TERMINALE
AUGUSTIN PIRATE DU NOUVEAU MONDE	AVENTURE	LUNDI 17 OCTOBRE À 9H30 ET 14H30	55 min	PRIMAIRE
T KI TOI	MIME	VENDREDI 11 NOVEMBRE À 9H30 ET 14H30	45 min	MS À CE2
COLÈRE MONSTRE	THÉÂTRE	VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 9H30 ET 14H30	45 min	PS À CE2
DOM JUAN	THÉÂTRE	JEUDI 8 DÉCEMBRE À 14H30	1h25	4ÈME À TERMINALE
LA CHÈVRE DE MR.SEGUIN	THÉÂTRE	VENDREDI 27 JANVIER À 9H30 ET 14H30	45 min	GS À CE2
UNE VIE SUR MESURE	THÉÂTRE	JEUDI 2 FÉVRIER À 14H30	1h25	COLLÈGES - LYCÉES
L'ODYSSÉE	SEUL EN SCÈNE	VENDREDI 10 MARS À 9H30 ET 14H30	1h25	COLLÈGES-LYCÉES
PADPANICK	CIRQUE	VENDREDI 17 MARS À 9H30 ET 14H30	50 min	PS À CE2
VASSILISSA	CONTE	VENDREDI 7 AVRIL À 9H30 ET 14H30	45 min	MS À CE2
ENCHANTÉ	SPECTACLE MUSICAL	JEUDI 11 MAI À 14H30 ET VENDREDI 12 MAI À 9H30	1h	GS - CM2
CYRANO(S)	THÉÂTRE	JEUDI 25 MAI À 14H30 ET VENDREDI 26 MAI À 9H30	1h35	COLLÈGE-LYCÉE
PAN	THÉÂTRE	LUNDI 5 JUIN À 9H30 ET 14H30	1h25	PRIMAIRE-COLLÈGE

Réservation :
1 - Vous pouvez réserver votre sortie au théâtre en envoyant
la fiche d'inscription complétée au mail suivant : theatre@lestudio.ma
2 - Vous avez la possibilité de prendre l'option « goûter sur place » avec les comédiens.
Si cette option vous intéresse veuillez nous envoyer un mail dans ce sens.
3 – Le théâtre du studio s'engage à vous envoyer le dossier pédagogique 45 jours avant
la date du spectacle.

Conditions :
1 - L'inscription de votre classe doit se faire au plus tard un mois avant la date du spectacle.
2 - Le choix de la date et de l'horaire doivent être précisés, aucun changement ne sera possible.
3 - Pour le bon déroulement du spectacle les élèves devront arriver 15 min à l'avance.
4 - Un animateur se chargera de mettre les élèves en condition avant chaque spectacle.
5 - Le remplissage du théâtre se fait suivant la chronologie des réservations

Tarif* : Le Tarif pour les scolaires est fixé à 90 dhs/élève
* Ce tarif comprend :
Le spectacle + Le dossier pédagogique + L'intervention de notre professeur dans votre classe.

TARIF RÉDUIT
~~100 DHS~~
90 DHS ✓

Règlement :
1- 50 % du montant global sera versé par chèque barré non endossable au nom de
« LE STUDIO DES ARTS VIVANTS », une facture sera adressée au nom de votre établissement.
2- Les autres 50 % seront à régler le jour même de la représentation, avant le début du spectacle.

Manifeste

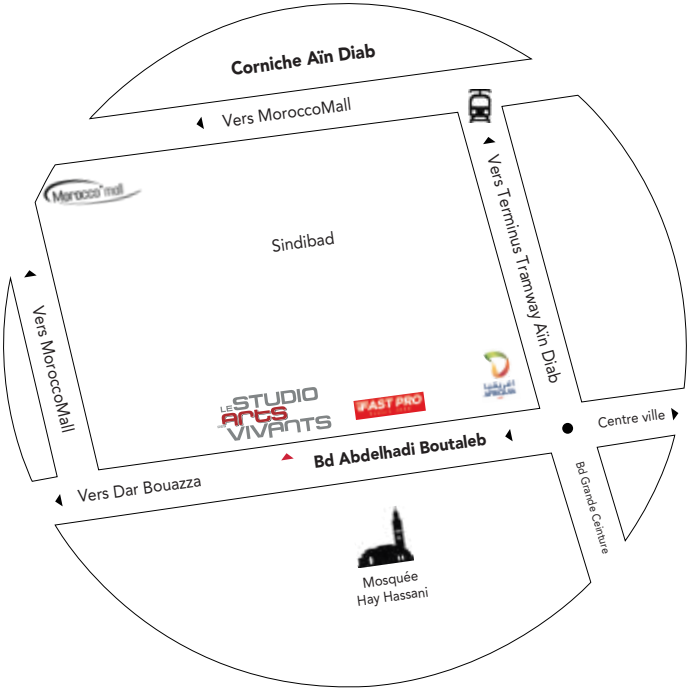
« L'art nous définit, son expression nous
anime. C'est la manifestation
de la vie et de l'éternité qui nous rend
humains et justes. Pour la vivre,
en être acteurs, nous remplir d'émotions
le Studio des Arts Vivants
a été créé à Casablanca. »

C'ette programmation a pu être réalisée
grâce à nos partenaires

SPONSORS

PARTENAIRES CULTURELS

LE STUDIO DES Arts VIVANTS



Le Studio des Arts Vivants
38 Boulevard Abdelhadi Boutaleb, Route d'Azemour
C A S A B L A N C A

Infoline: 0522979320
www.lestudio.ma
Le Studio des Arts Vivants
Studio des Arts Vivants